

Découverte de texte : une séance-type : différenciation et variantes possibles

Début Cp

<i>Etapas de la démarche</i>	<i>Exemples de différenciation</i>	<i>Variantes possibles</i>
Entrée dans le texte		
<p>Moment durant lequel la classe se donne une raison de lire, où chacun se construit une attente de lecture, grâce à la lecture des illustrations, à la formulation d'hypothèses, au rappel de récit ou à la recherche d'un titre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avant la séance : rappeler les épisodes précédents aux élèves plus fragiles • Lors du débat : interroger d'abord les enfants les moins « disants. » • Rappel de la démarche intellectuelle attendue : observer d'abord en silence en cherchant à comprendre, à reconnaître, chercher de quoi ça parle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses sans le recours aux illustrations, en particulier si elles sont redondantes par rapport au texte. • Cacher une partie de l'illustration . • Lire collectivement ou magistralement juste une partie de l'épisode (énigme, suspens, difficile à comprendre...) • Ecrire collectivement, ou faire dessiner (mise en forme de la pensée, capacité imageante) individuellement les hypothèses émises.
Découverte du texte		
<ul style="list-style-type: none"> • Collective Individuelle /collective • Observation silencieuse du texte • Relevé des passages, mots, syllabes, lettres connues. Les hypothèses et remarques proposées sont notées au tableau dans un espace de recherche. (cf les collections de mots) • Relectures magistrales ou collectives fréquentes du texte de façon linéaire. • Anticipation en prenant appui sur le contexte ET sur le code. • Aller/retour entre hypothèses et texte qui sert de référent scientifique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner la parole aux petits lecteurs d'abord pour qu'ils aient l'occasion de partager leurs découvertes. • Orienter la recherche des petits lecteurs en leur indiquant par exemple le nom d'un personnage connu, un lieu... → à retrouver dans le texte. • S'appuyer sur les bons lecteurs pour les relectures régulières. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cacher certains mots par des étiquettes pour favoriser l'appui sur le contexte (valider toujours par le retour au code) • Faire colorier, entourer individuellement les mots ou morceaux de mots reconnus au crayon de couleur dans le texte pour donner des points de repère et des points d'appui.

Lecture magistrale		
<ul style="list-style-type: none"> • Vérification des hypothèses écrites au tableau • Formulation globale du sens du texte pour lui redonner son homogénéité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture par des élèves lecteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des illustrations si elles n'ont pas été présentées au départ.
Mise en commun		
<ul style="list-style-type: none"> • Qu'avez vous compris ? • Les enfants donnent leur point de vue qu'ils justifient. Le texte est le référent. • L'adulte rebondit afin d'amener ses élèves à se poser des questions. Il utilise les erreurs pour avancer dans la compréhension du texte. Il questionne les élèves à partir des hypothèses de départ. Il soulève des questions portant sur l'implicite du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distribution de la parole par l'adulte tient compte des différences entre les élèves. • Les questions sont préparées par l'enseignant afin que chacun puisse avoir sa place dans le débat. • Faire dessiner certains éléments qui seront écrits (lire pour dessiner). Ex : le nom des personnages, les lieux, une phrase qui raconte une action précise. 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire inventer des questions oralement par les élèves. Permet de vérifier une compréhension fine du texte. • Faire dessiner l'épisode en verbalisant les différents éléments explicites qui devront s'y trouver.
Lecture par groupes		
<ul style="list-style-type: none"> • Par groupe de niveau hétérogène, les élèves viennent lire le texte au tableau avec l'enseignant. Les autres élèves sont en totale autonomie : travail d'écriture par exemple. 	<ul style="list-style-type: none"> • On s'appuie sur les élèves plus avancés pour relire le texte ensemble et ne pas laisser s'enliser la relecture. • Alternner lecture magistrale et reprise par les élèves de la phrase lue → suivre la chaîne orale dans son découpage écrit. 	<ul style="list-style-type: none"> • On peut différer ce moment à une séance ultérieure. • Lecture magistrale au tableau → un élève en difficultés suit le texte avec la baguette. • Lecture chorale : tout le groupe lit le texte ensemble, un élève ou le maître montre avec la baguette. • Lecture par tutorat : un élève plus avancé avec un élève en difficultés.

A partir du deuxième trimestre Cp et jusqu'à la fin du Ce1.

<i>Etapes de la démarche</i>	<i>Exemples de différenciation</i>	<i>Variantes possibles</i>
Entrée dans le texte		
<p>Moment durant lequel la classe se donne une raison de lire, où chacun se construit une attente de lecture, grâce à la lecture des illustrations, à la formulation d'hypothèses, ou à la recherche d'un titre. Au Ce1, les enfants peuvent écrire, seul ou à deux, leurs hypothèses, puis les résultats sont affichés au tableau.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avant la séance : rappeler les épisodes précédents aux élèves plus fragiles • Lors du débat : interroger d'abord les enfants les moins « disants. » • Constitution des binômes : associer les élèves en pensant aux échanges pour l'écriture du titre ou des hypothèses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formuler des hypothèses sans le recours aux illustrations, en particulier si elles sont redondantes par rapport au texte. • Cacher une partie de l'illustration . • Lire collectivement ou magistralement juste une partie de l'épisode (énigme, suspens, difficile à comprendre...) • Ecrire collectivement, ou individuellement les hypothèses émises.
Découverte du texte		
<ul style="list-style-type: none"> • Individuelle/gr de besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le groupe d'enfants le moins autonome est rassemblé autour de l'enseignant. Ils lisent une partie du texte, par exemple le passage-clé de l'épisode, celui qui résout l'énigme, puis l'enseignant « peut leur raconter les grandes lignes du texte étudié ». Il allège la tâche des enfants. • Les enfants autonomes peuvent dessiner ce qu'ils ont compris, repérer les personnages, les lieux, le moment, répondre seul ou à deux à des questions précises, inventer des questions pour la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture par binôme homogène • Lecture par groupe : chaque gr a à lire un passage différent du texte → chaque groupe devient alors porteur d'une partie des informations du texte et la compréhension globale nécessite la coopération de tous . • Lecture-puzzle : le texte à découvrir est découpé et donné dans le désordre aux élèves.

Mise en commun		
<ul style="list-style-type: none"> • Qu'avez vous compris ? Utilisation des dessins des élèves pour vérifier la compréhension explicite (personnages, lieu, moment, actions) Les enfants donnent leur point de vue qu'ils justifient. Le texte est le référent. • L'adulte rebondit afin d'amener ses élèves à se poser des questions. Il utilise les erreurs pour avancer dans la compréhension du texte. Il questionne les élèves à partir des hypothèses de départ. • Il soulève des questions portant sur l'implicite du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distribution de la parole par l'adulte tient compte des différences entre les élèves. Ex : ce sont les élèves petits lecteurs qui vont valider ou non les dessins réalisés par les bons lecteurs. • Les questions sont préparées afin que chacun puisse avoir sa place dans le débat. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si lecture par gr dans l'étape précédente, chaque gr vient présenter son passage. • Reconstitution du texte-puzzle • Questions/réponses à partir des questions inventées par les élèves.
Lecture magistrale		
<ul style="list-style-type: none"> • Vérification des hypothèses écrites au tableau • Formulation globale du sens du texte pour lui redonner son homogénéité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture par des élèves lecteurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte des illustrations si elles n'ont pas été présentées au départ.
Lecture par groupes		
<ul style="list-style-type: none"> • Par groupe de niveau homogène, les élèves viennent lire le texte au tableau avec l'enseignant. Les autres élèves sont en totale autonomie : travail d'écriture par exemple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Varier la quantité de texte à déchiffrer en fonction du niveau. • Pour les élèves lecteurs, leur demander de s'arrêter eux-mêmes à la fin des phrases, un autre élève enchaîne. • Pour les élèves lecteurs, lire à plusieurs voix les dialogues. 	<ul style="list-style-type: none"> • On peut différer ce moment à une séance ultérieure. • Lecture par tutorat : un élève lecteur avec un élève déchiffreur.

Quel travail préparatoire pour l'enseignant avant de mener une séance de découverte de texte ?

- Lectures multiples de l'album choisi avant d'en commencer l'étude en classe.
- Analyse littéraire fine de l'album → cf document
- Définition claire des objectifs pour chaque séance de découverte :
 - *Quels sont précisément les éléments explicites que les élèves doivent avoir compris ? personnages, lieu, moment, actions... Quels mots du texte permettent de les trouver ?*
 - *Quels sont les éléments implicites du texte que les élèves doivent avoir compris ? Sur quels éléments du texte découvert vont-ils s'appuyer pour trouver ? Quels liens peuvent-ils faire avec les textes précédents, avec d'autres textes ?*
- Face à ces objectifs, élaboration d'un questionnement précis, d'un éventuel découpage du texte, de formes de travail au service des objectifs.
- Connaissance précise de ses élèves pour déterminer les formes de travail les plus appropriées à chacun, selon leurs compétences et difficultés (penser à différencier pour les plus en difficultés comme pour les plus avancés)
- Préparation du tableau comme espace de recherche :

Texte à déchiffrer :

- Chaque ligne correspond à une unité de sens pour favoriser la mémorisation et la lecture par groupe de souffle.
- Chaque phrase est écrite dans une couleur différente.
- Les lignes sont numérotées .

Espace de recherche

Les mots-hypothèses proposés ainsi que les étiquettes vierges pour les collections de mots.