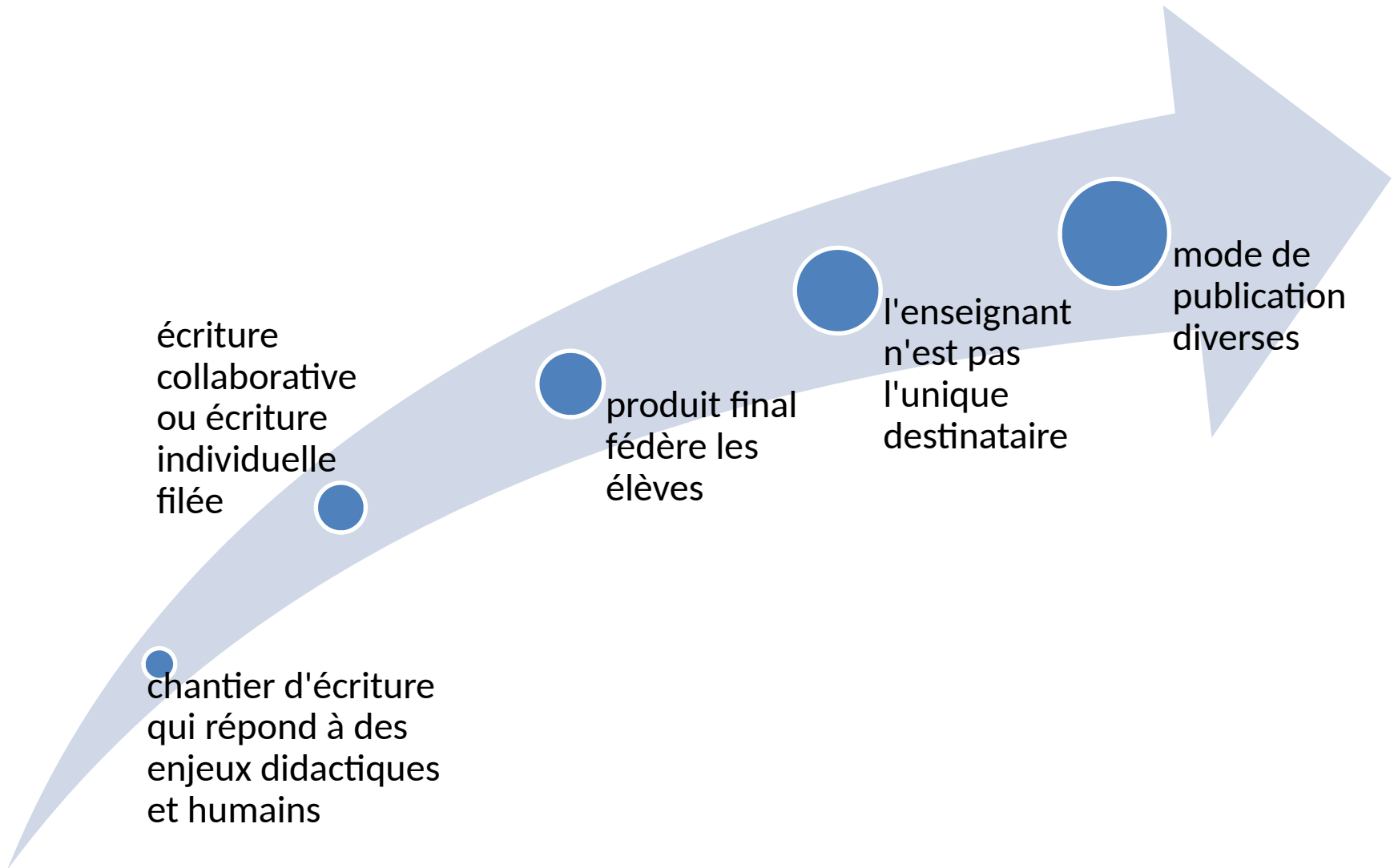
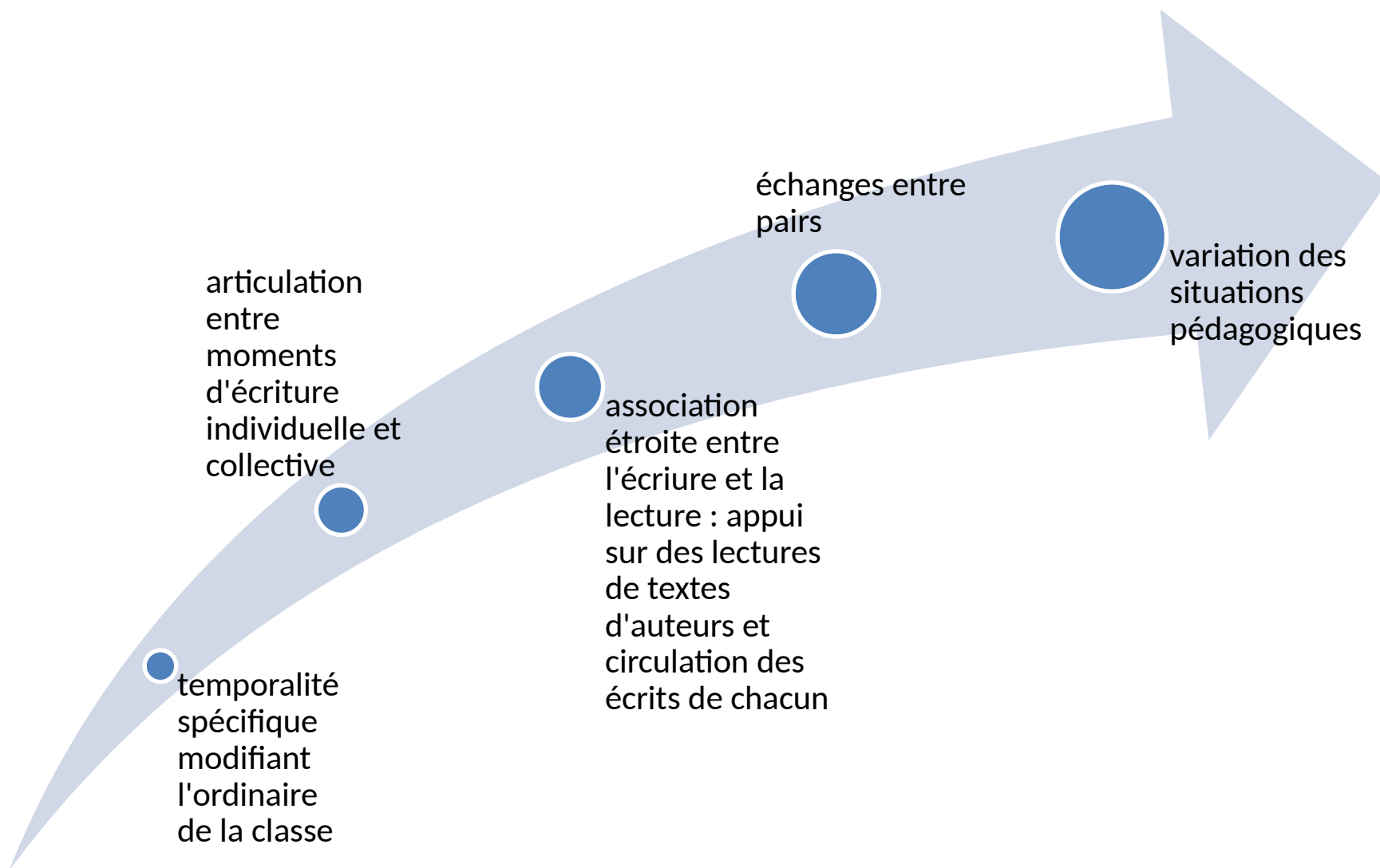


**I/ QU'EST-CE QU'UN PROJET
D'ECRITURE ?**

I/ QU'EST-CE QU'UN PROJET D'ECRITURE ?



I/ QU'EST-CE QU'UN PROJET D'ECRITURE ?



temporalité
spécifique
modifiant
l'ordinaire
de la classe

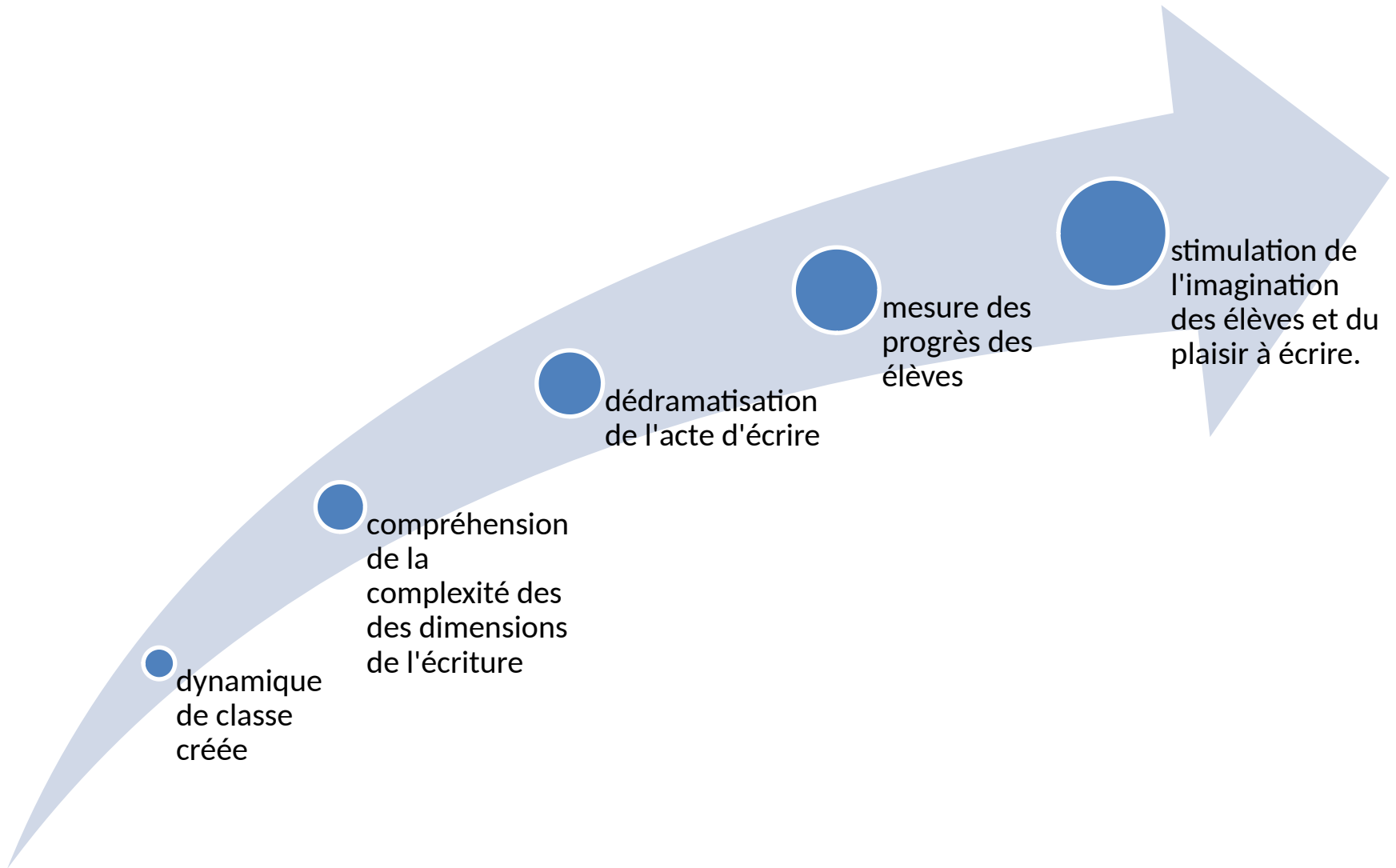
articulation
entre
moments
d'écriture
individuelle et
collective

association
étroite entre
l'écriture et la
lecture : appui
sur des lectures
de textes
d'auteurs et
circulation des
écrits de chacun

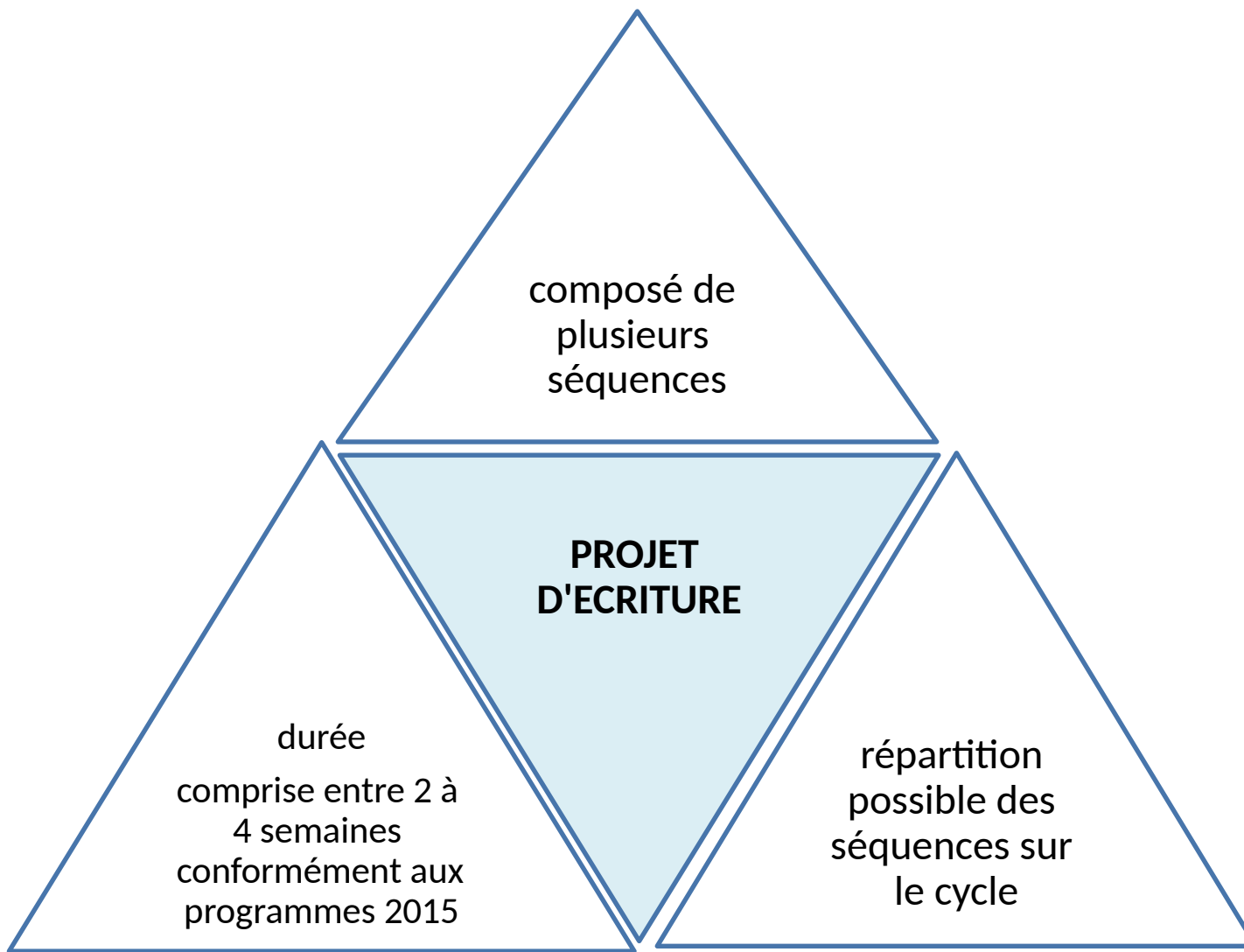
échanges entre
pairs

variation des
situations
pédagogiques

I/ QU'EST-CE QU'UN PROJET D'ECRITURE ?



I/ QU'EST-CE QU'UN PROJET D'ECRITURE ?



II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

OBJECTIF

- Conduire les élèves à produire des récits d'itinéraires en y intégrant différentes séquences (anecdotes, descriptions ou commentaires de déplacement).

THEMATIQUE EN LIEN AVEC LE PROGRAMME "CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE"

- deux entrées : "le récit d'aventure" et "se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres"

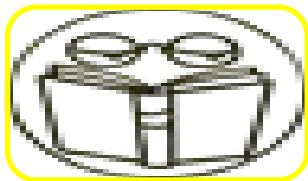
DES SITUATIONS DE LECTURE ET D'ECRITURE

- permettre aux élèves de porter un regard sensible sur un trajet, un déplacement, un voyage.

PRINCIPES

- Une succession de consignes pour faire évoluer le texte
- Environ 2 semaines de lecture en amont de l'écriture
- Séance inaugurale : promenade sensible (40 minutes, photos, captations)

Les temps de la démarche



Temps de l'acculturation



Temps de l'écriture



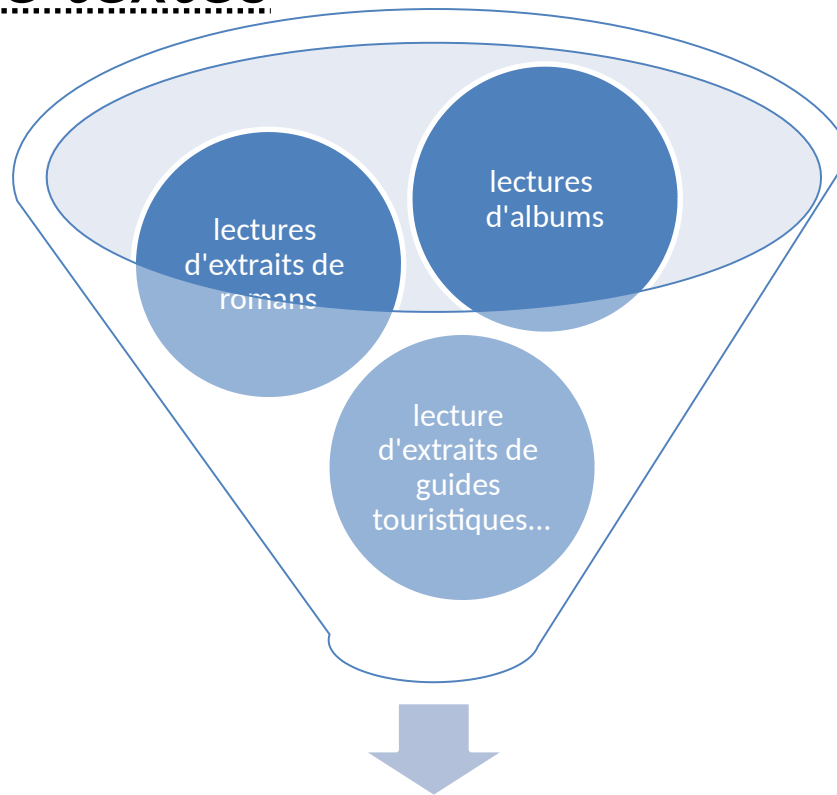
Temps de la lecture-critique



Temps de la synthèse

- **Un lien lecture-écriture et expérience de l'élève afin de créer un univers de référence**

Le corpus de textes



DECOUVRIR LES DIFFERENTS MOYENS DONT DISPOSE UN AUTEUR POUR RACONTER UN ITINERAIRE, UN VOYAGE, UN DEPLACEMENT, UN TRAJET, UN CHEMINEMENT

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

Itinéraires, un dispositif expérimenté dans le département de la Drôme

Bibliographie

ŒUVRES COMPLÈTES	EXTRAITS OU TEXTES
Albums	Poèmes et chansons
Eve Bunting illustré par Peter Sylvada, <i>On se retrouvera</i> , Syros jeunesse	Julien Roussely, « Sur le chemin de l'école »
Anne-Marie Chapouton, <i>Comment je vais à l'école</i> , Nord Sud	Charles Trenet, « Dans un Jardin extraordinaire »
Jérôme Ruillier, <i>Jules et la Pirogue</i> , Gallimard Jeunesse	J. Prévert, « En sortant de l'école »
Kitty Crowther, <i>Va faire un tour</i> , L'école des Loisirs-Pastel	Textes
Ruth Brown, <i>Voyage de l'escargot</i> , Gallimard Jeunesse	Yvon Mauffret, <i>Le mousse du bateau</i> , Rageot, extrait
Michael Rosen, <i>La chasse à l'ours</i> , École des Loisirs	Jules Verne, <i>Le tour du monde en 80 jours</i> , extrait
Fanny Joly et Noël Rochut, <i>Qui a peur de la souris</i> , Rouge et Or	Jean-Christophe Ruffin, <i>Immortelles randonnées</i> , Gallimard, extraits
Anthony. Browne, <i>Histoire à quatre voix</i> , L'école des loisirs	Louis Joos, Rascal, <i>Le voyage d'Oregon</i> , Pastel- L'école des loisirs
Monique Martin, <i>Un jour un chien</i> , Duculot	<i>Le guide du routard Ardèche Drôme 2012-2013</i> , Hachette, extraits
Romans	Pour le travail sur les sens
Jean Giono, <i>Le petit garçon qui avait envie d'espace</i> , Folio Cadet	Philippe Delerm, <i>C'est bien l'autoroute la nuit</i> , Milan poche
Jean-Claude Mourlevat, <i>La rivière à l'envers</i> , Pocket Junior	Henri Troyat, <i>Les Semailles et les moissons</i> , « Paris », extrait
Jean-Claude Mourlevat, <i>L'enfant Océan</i> , Pocket Junior	Alain Serres, <i>Première année sur la terre</i> , Rue du monde
Lyman Frank Baum, <i>Le Magicien d'Oz</i> , Folio junior	J.-M. G. Le Clézio, <i>Voyage au pays des arbres</i> , extrait
Azouz Begag, <i>Un train pour chez nous</i> , Thierry Magnier	Alphonse Daudet, <i>La chèvre de M. Seguin</i>

Un outil : le cahier d'écrivain

La lecture des textes d'auteurs de référence permet d'enrichir ceux des élèves, surtout s'il leur est permis de « piller » les premiers comme les seconds. À cette fin, la mise en œuvre d'un cahier d'écrivain est judicieuse pour permettre ces emprunts.

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

- Les savoirs et savoir-faire en jeu

Objectifs liés à l'activité de lecture :

- **Permettre aux élèves de mettre en évidence :**
 - **les éléments permettant au lecteur de percevoir les sensations et les sentiments éprouvés par les personnages**
 - **les stratégies d'écriture mises en œuvre par les auteurs :**
 - accumulation, juxtaposition, personnification des éléments du paysage décrit
 - procédés de description du cadre spatio-temporel
 - choix de point de vue
 - choix d'énonciation (au service du point de vue).

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

Objectifs liés à l'activité d'écriture :

- **Faire prendre conscience aux élèves des différents effets sur le lecteur selon que :**
 - l'auteur partage l'itinéraire avec son lecteur en racontant, en commentant, en décrivant
 - l'auteur utilise une narration en « on » ou en « je » pour parler de l'itinéraire ou pour faire part de son ressenti ou exprimer ses sentiments
 - l'auteur exprime des sensations et des sentiments, associe des perceptions aux sensations
 - l'auteur développe sa vision du monde par la présence de commentaires susceptibles d'émouvoir, de faire peur, de faire rire...
 - l'auteur décrit le cheminement uniquement par une distribution spatio-temporelle.

Un projet d'écriture inscrit dans une temporalité spécifique

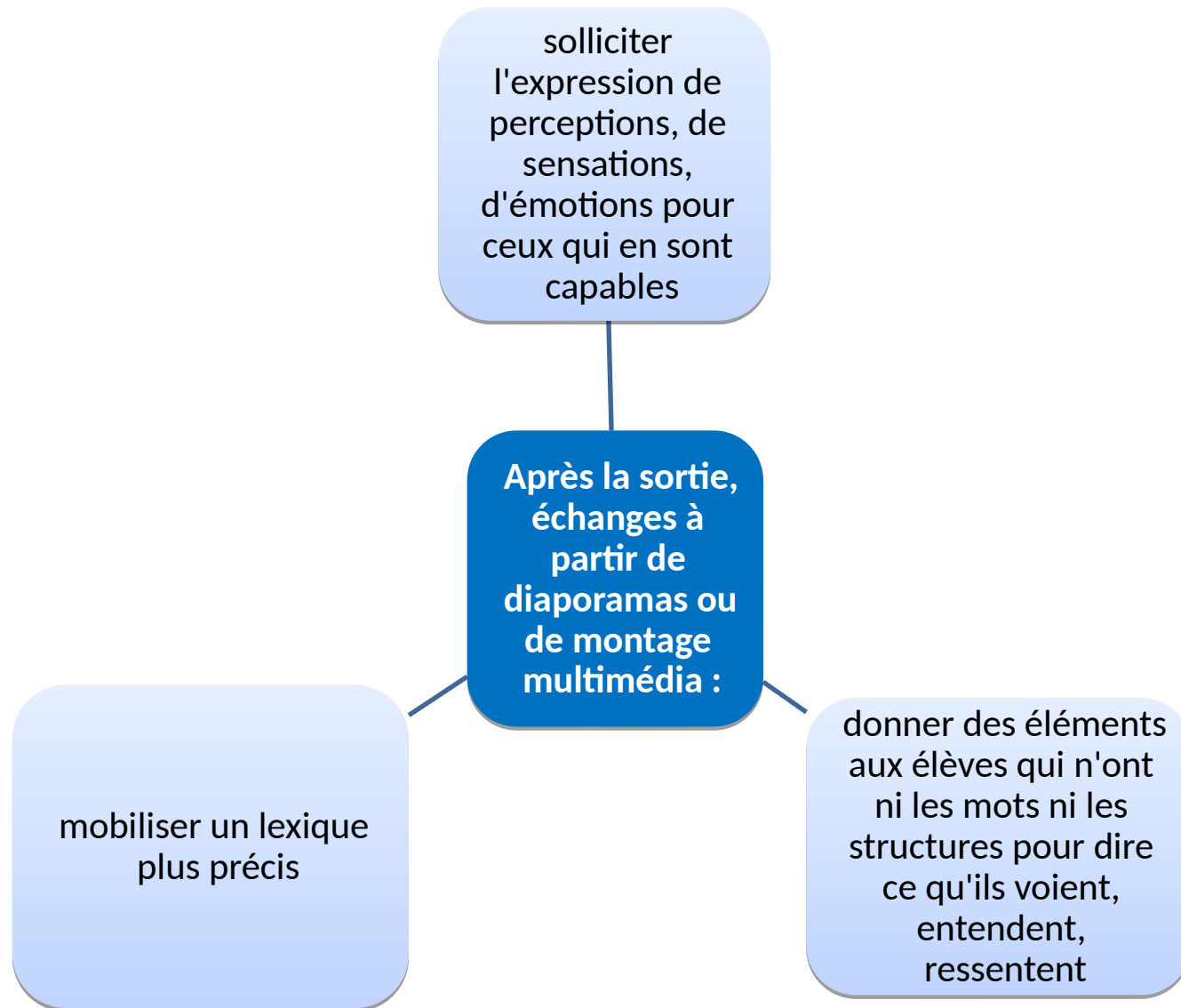
Le démarrage du projet : UNE PROMENADE

dans les
environs de
l'école ou de
l'établissement
- durée 35 à 40
minutes

Prise de photos
et de sons

Mise en scène
par
l'enseignant
autour des
cinq sens

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME



II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

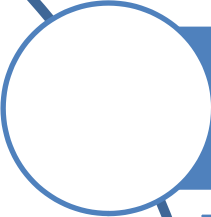
- Des consignes d'écriture qui ne sont ni tout à fait les mêmes ni tout à fait d'autres :
 - parti pris : mobiliser plusieurs fois les mêmes procédés littéraires par des entrées diversifiées
 - les consignes d'écriture

reformulation
de la demande
initiale

décomposition
de la demande
initiale

utilisation d'un
détour

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

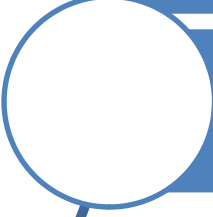


Je raconte mon itinéraire, je décris quelque chose de particulier que j'ai remarqué.

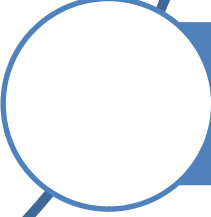


Je raconte mon itinéraire en insistant sur :

- ce que je vois OU
- ce que j'entends OU
- ce que je sens OU
- ce que je ressens.



Je raconte mon chemin pour venir à l'école. J'écris ce que le vois, j'entends, je sens, je ressens.



Je raconte un trajet pour lequel j'ai employé un moyen de transport (auto, bus, bicyclette...). Je le fais deviner à mes camarades sans le nommer. Je dis ce que je vois, j'entends, je sens, je ressens.

Un temps de lecture-critique qui intègre l'évaluation positive des textes.

Le professeur est un lecteur qui :

- ✓ lit, valorise et relance.
- ✓ rend explicite le plaisir éprouvé à la lecture des textes : peut lire au-dessus de l'épaule de l'élève, montrer les effets sur lui-même...
- ✓ peut aussi écrire (dictée à l'adulte)

L'évaluation pointe ce qui est réussi :

- ✓ Collecte, lecture et évaluation positive
- ✓ ... l'écart à la norme peut être ce qui est réussi... (expression poétique...)
- ✓ Environ 20 mn

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

L'enseignant

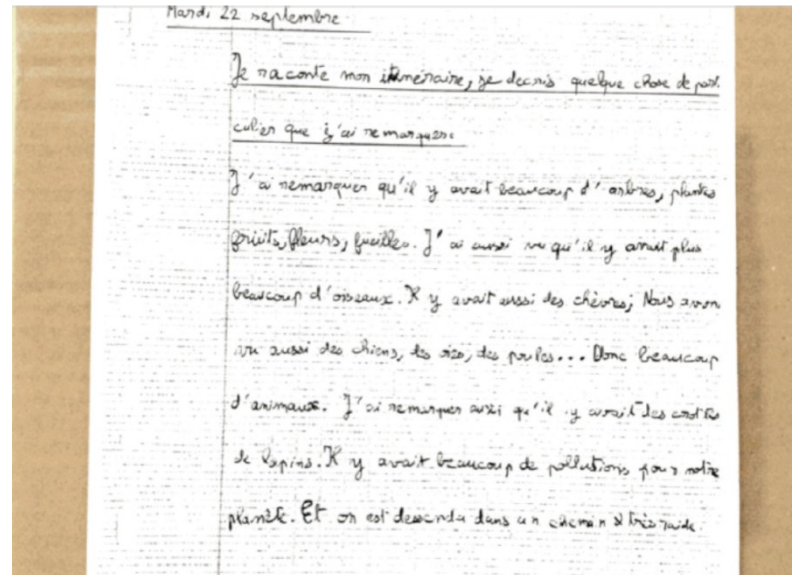
- ✓ choisit une problématique/ un effet
- ✓ sélectionne des textes
- ✓ les révises et les dactylographie

La classe

- ✓ lit les textes
- ✓ les reformule
- ✓ donne son ressenti
- ✓ analyse les effets et leurs procédés rédactionnels

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME

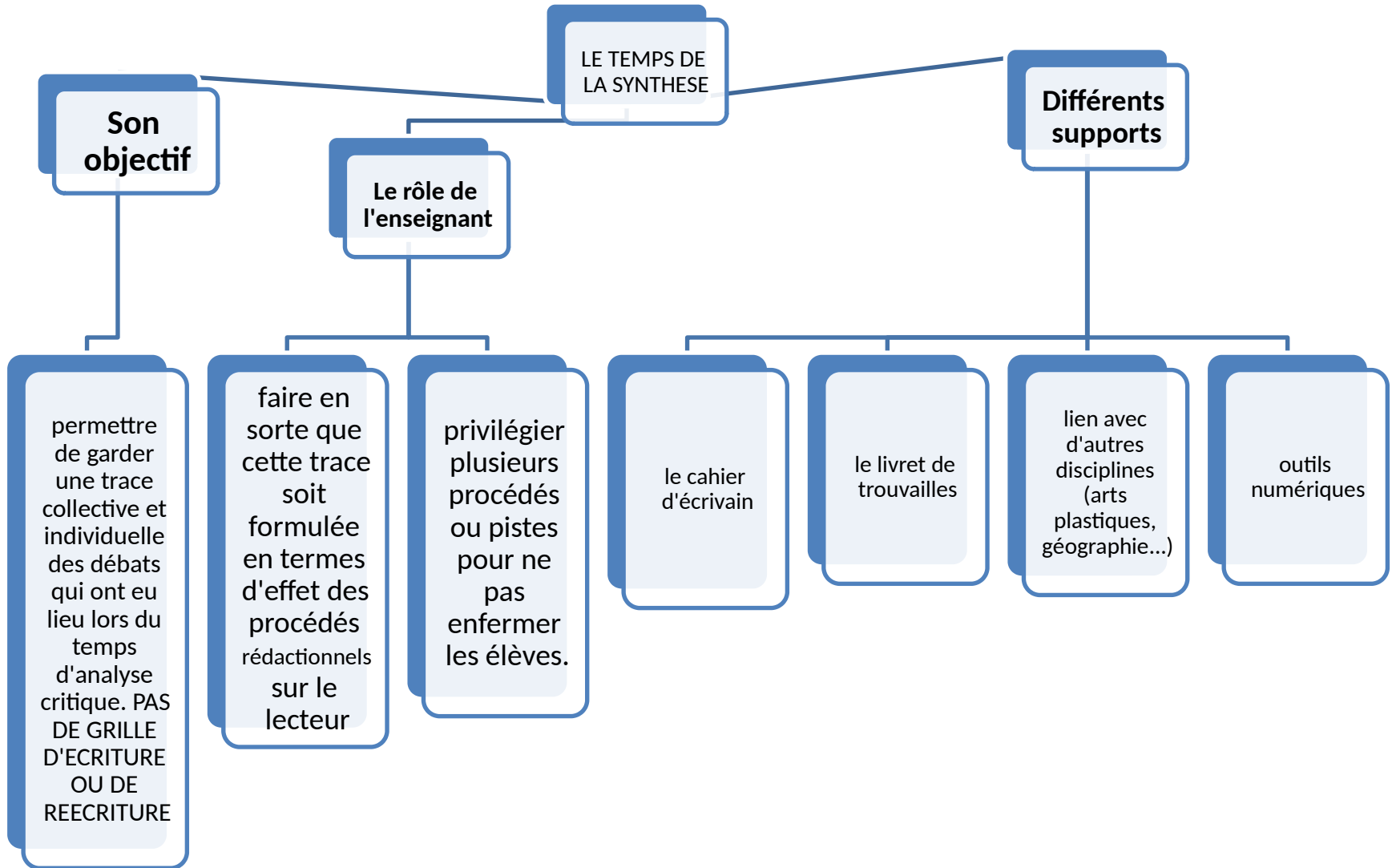
- Le toilettage des textes :



P.

J'ai remarqué qu'il y avait beaucoup d'arbres, plantes, fruits, fleurs, feuilles. J'ai aussi vu qu'il n'y avait plus beaucoup d'oiseaux. Il y avait aussi des chèvres ; Nous avons vu aussi des chiens, des oies, des poules... Donc beaucoup d'animaux. J'ai remarqué aussi qu'il y avait des crottes de lapins. Il y avait beaucoup de pollutions pour notre planète. Et on est descendu dans un chemin très raide.

II/ FAIRE PARTAGER SON ITINERAIRE, UN DISPOSITIF EXPERIMENTE DANS LA DROME



- Merci pour votre attention.

olivier.lefebvre@ac-grenoble.fr